

Wolverhampton Chamber Choir

Director: **Geoffrey Weaver**

Kammerchor Total Vokal

Leitung: **Juliano Suzuki**

Samstag, 25. Mai 2024 um 16 Uhr
Bonifatiuskirche, Bonifatiusstraße 3, 44139 Dortmund-Mitte

Sonntag, 26. Mai 2024 um 11 Uhr
Matinee, Georgschule, Mergelteichstraße 63, 44225 Dortmund

Music through the Ages

Programm

Haßler, Hans Leo

Nystedt, Knut

Loewe, Carl

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Schumann, Clara

Brahms, Johannes

Distler, Hugo

Gunkel, Julian

Kratochwil, Heinz

Vaughan Williams, Ralph

Morley, Thomas

Campion, Thomas

Byrd, William

Tallis, Thomas

Parry, Charles Hubert Hastings

Vaughan Williams, Ralph

Tavener, John

Finzi, Gerald

Rheinberger, Josef Gabriel

Tanzen und springen

Immortal Bach

Im Vorübergehn

Abschied vom Walde

Gondoliera

Abendständchen

Der Feuerreiter

She weeps over Ragoon

Im Park

Mass in G minor

My Bonny Lass She Smileth

Never Weather-Beaten Sail

Sing Joyfully

If Ye Love Me

My Soul There Is A Country

Linden Lea

The Lamb

My Spirit Sang All Day

Abendlied

CHORKONZERT

MUSIC THROUGH THE AGES



Samstag, 25. Mai 2024 um 16 Uhr

Bonifatiuskirche, Bonifatiusstraße 3, 44139 Dortmund-Mitte

Sonntag, 26. Mai 2024 um 11 Uhr

Matinee, Georgschule, Mergelteichstraße 63, 44225 Dortmund

GEMEINSAMES CHORKONZERT MIT:

**Wolverhampton
Chamber Choir
Wolverhampton**

Leitung:
Geoffrey Weaver



Eintritt frei,
um Spenden wird gebeten.

**Kammerchor
Total Vokal
Dortmund**

Leitung:
Juliano Suzuki



www.totalvokal.net

Die Anfänge des Dortmunder Chores **TOTAL VOKAL** reichen zurück bis in die Mitte der 80er Jahre. Zur Zeit singen 35 Sängerinnen und Sänger aus Dortmund und Umgebung bei **TOTAL VOKAL**, der seit Herbst 2017 von **Juliano Suzuki** geleitet wird. Das Motto "gemischter Chor – gemischte Klänge" steht für den A-Capella-Chor und sein Programm.

Das Repertoire des Chores umfasst weltliche wie geistliche Chormusik aller Epochen und Stile, vom Volkslied bis hin zur Klassik. Auch Stücke für reine Frauen- bzw. Männerstimmen, sowie Stücke für kleine Ensembles tragen zur Bandbreite des Programms bei.

In den letzten Jahren lag der Schwerpunkt vor allem auf modernen Kompositionen des 20. Jahrhunderts. Es waren u.a. A-Capella Werke von Rudolf Mauersberger, Arvo Pärt, Daniel Pinkham, Michael Tippett, John Tavener, Eric Whitacre, Erna Woll, Sylke Zimpel und auch jungen Komponisten wie Julian Mörth und Steven Tailor.

Zusammen mit dem „Wolverhampton Chamber Choir“ und anderen Chören aus Deutschland, England und Frankreich hat sich Total Vokal am 11. November 2018 in England an dem großen Chorprojekt „Remembrance and Reconciliation“ mit dem Requiem von Fauré und Beethovens 9. Symphonie beteiligt.

Wenn Ihnen unser Konzert gefallen hat und Sie Spaß am Mitsingen haben, melden Sie sich bei uns, wir freuen uns auf neue Mitsänger:innen. Die Kontaktadresse finden Sie auf unserer Homepage.



www.totalvokal.net



Der **Wolverhampton Chamber Choir** ist ein mittelgroßer Kammerchor aus der Stadt und ihrem Umland. Er wurde 1974 von Robin Bowman gegründet und hat sich eine treue Anhängerschaft geschaffen. Im Musikleben der Stadt nimmt der Chor einen einzigartigen Platz ein.

Während der Schulzeit probt der Chor sonntags um 20 Uhr in der St. Michael's Church, Tettenhall. Er gibt drei Hauptkonzerte im Jahr und wirkt bei Auftritten anderer musikalischer Veranstaltungen an verschiedenen Orten mit.

Unter der Leitung von **Geoffrey Weaver** umfasst die Palette Musikstile aus der ganzen Welt und reicht von der Renaissance bis zur Gegenwart.

Die Mitwirkenden lieben europäische geistliche und weltliche Musik, sind aber auch in der leichteren Unterhaltung zu Hause!

Auf Einladung des Chores „**Wolverhampton Chamber Choir**“ fand am 11. November 2018 in England ein größeres Projekt mit Orchesterbegleitung statt. Anlass war das Ende des 1. Weltkrieges vor damals 100 Jahren. Unter dem Titel „Remembrance and Reconciliation“ (Erinnerung und Versöhnung) führten mehrere Orchester und Chöre aus England, Frankreich und Deutschland (u.a. **Total Vokal**) gemeinsam das Requiem von Fauré und Beethovens 9. Symphonie auf.

